

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной куль-  
турной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЦИОЛОГИЯ И СЕМИОТИКА ИСКУССТВА**

Направление подготовки/специальности: 51.04.01. Культурология

Профиль подготовки/специализация: Арт-рынок и проекты в сфере культуры

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовка магистров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы социологии и семиотики искусства, оснащение будущих специалистов знанием основных социологических и семиотических механизмов искусства

**Задачи:**

1. Дать представление о семиотике как науке о знаках и знаковых системах, социологии искусства.
2. Ввести в круг проблем социологии и семиотики искусства, дать представление о культуре и искусстве как семиосфере и о функционировании социологических и семиотических механизмов.
3. Сформировать основные навыки семиотического анализа текстов культуры и искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология и семиотика искусства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки Культурология, профиль – Арт-рынок и проекты в сфере культуры.

Дисциплина изучается в 3 семестре (очное и заочное отделение). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Анализ текстов, История культурологических учений. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплин и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области философской проблематики, истории философии, теории культуры; быть знакомым с интерпретацией культуры как мира особых нормативных порядков.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-2 - Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.1.</b> Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный	<b>Знать:</b> <input type="checkbox"/> принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре <b>Уметь:</b> <input type="checkbox"/> собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования

	<p>контекст взаимодействия.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p>	<p>и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня</p> <p>Владеть:</p> <p>□ методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</li> <li>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Социология и семиотика искусства» составляет 3 з. е., 108 акад. часов.

*Очная форма:*

3 семестр, контактных 44 акад. часов, СР 19 акад. часов, форма контроля – экзамен в 3 семестре (контроль 45 акад. часов)

*Заочная форма:*

3 семестр, контактных 24 акад. часов, СР 57 акад. часов, форма контроля – экзамен в 3 семестре (контроль 27 акад. часов)

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	
1	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах	7	5		2	4	
2	Семиотические основания коммуникации.		5		2	3	
3	Предмет и задачи семиотики искусства		5	4	3	4	Семинарское занятие
4	Категория текста в семиотике искусства		5	4	3	3	Семинарское занятие
5	Категория кода в семиотике искусства		6		2	3	
6	Семиотические системы искусства	8	4		4	4	
7	Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах искусства		4	2	4	4	Семинарское занятие
8	Семиотика искусства и семиотика культуры		4	2	4	4	Семинарское занятие, доклад-презентация, Тест
9	Семиотический анализ и тексты искусства		2	2	2	4	Семинарское занятие в виде круглого стола
	Итого		20	6	14	68	Экзамен (45)

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах	9	1			20	Опрос
2	Семиотические основания коммуникации.		1		0,5	20	Опрос
3	Предмет и задачи семиотики искусства		1		0,5	20	Опрос
4	Категория текста в семиотике искусства		1		0,5	20	Опрос
5	Категория кода в семиотике искусства		2		0,5	16	
6	Семиотические системы искусства	А	1		1	20	
7	Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах искусства		1	0,5	1	20	Семинарское занятие
8	Семиотика искусства и семиотика культуры		1	0,5	1	20	Семинарское занятие, доклад-презентация, Тест
9	Семиотический анализ и тексты искусства		2	1	1	32	Семинарское занятие в виде круглого стола
	Итого		6	2	4	92	Экзамен (27)

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Семиотика как наука о знаковых системах.

Предмет и методы семиотики. Задачи семиотики как науки о знаках и знаковых системах в природе и обществе. Основные направления семиотики XX века. Биосемиотика и ее основные проблемы. Биологические факторы исследуемых объектов и основные методы семиотического исследования. Зоосемиотика и ее основные проблемы. Этносемиотика как крупнейшее направление семиотических исследований.

Знак, знаковые процессы и системы. Знак как центральное понятие семиотики. Знаковая ситуация: условия возникновения и основные характеристики. Знак и его значение. Предметное и смысловое значение языковых единиц. «Треугольник Фреге». Денотат (сигнификат) и десигнат (концепт денотата). Типология знаков Ч. Пирса.

Понятие знакового процесса (семиозиса). Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Семиотическая функция и структура знака. Конвенциональная природа знака. Понятие значения: значение и концепт, значение и смысл, денотативное и коннотативное значение. Знаковая система. Объединение знаков в системы. Понятие "вторая моделирующая система". Синтагматика и парадигматика.

Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка. Язык и речь. Естественные и искусственные языки. Понятие кода. Языки культуры. Структурно-семиотический и постструктуралистский подходы к изучению знаковых систем. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.

## **Тема 2. Семиотические основания коммуникации.**

Информация и коммуникация. Условия и каналы коммуникации. Код и коммуникация. Составляющие коммуникативной ситуации: а) адресат, адресант, контакт; б) ментальность, код, ситуация; в) высказывание. Коммуникативные свойства адресанта и адресата. Контакт и свойства среды коммуникации. Ситуация и контекст. Социальные и культурные факторы коммуникации. Коммуникативные стратегии культуры. Межкультурная коммуникация.

Человек в информационном пространстве культуры: прагматическое, знаковое и эстетическое восприятие; специфика непосредственной и опосредованной (знаковой) деятельности. Многообразие информационных каналов и их культурное взаимодействие.

## **Тема 3. Семиотика искусства: предмет, задачи, концепции**

Семиотика как раздел культурологии. Семиотический подход к рассмотрению культуры и искусства: культура как семиосфера (Ю.М. Лотман), как пространство семиозиса. Знаки в культуре и искусстве. Превращение вещи в знак. Роль означивания в культуре. Культурное означивание вещей: символика чисел, цвета, язык жестов, язык цветов. Семантика, синтактика и прагматика как разделы семиотики (Ч. Моррис). План содержания и план выражения, синтагматика и парадигматика. Культура как символический универсум в философии Э. Кассирера. Проблемы знака в структурной антропологии К. Леви-Стросса. Коннотативная и денотативная семиотика Р. Барта. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У. Эко. Московско-Тартуская школы семиотических исследований. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М. Лотмана.

## **Тема 4. Категория текста в семиотике искусства**

Общие определения текста. Текст и высказывание. Функции текста. Текст культуры и текст искусства. Широкое понимание текста в семиотике искусства. Структура текста. Связность текста. Виды текстов. Знаки в тексте. Употребление знаков в тексте. Текст и дискурс. Концепция текста Ю.М. Лотмана.

Структура, границы, функции текста. Семантика, синтактика и прагматика как уровни текста искусства. Концепция текста Р. Барта. Коннотативная и денотативная семиотика. Синтагматика и парадигматика текста. Текст в рамках постструктуралистской парадигмы. Интертекстуальность. Гипертекст. Метатекст. Сверхтекст. Понятие текста и контекста в семиотике искусства. Специфика художественного текста (Ю. Лотман)

## **Тема 5. Категория кода в семиотике искусства**

«Знаковая ситуация» как коммуникативная ситуация. Процессы кодирования и декодирования как основания коммуникации. Код как система, которая позволяет ограничить вероятность различных значений. Код как система, в которой заданы репертуар знаков и их значений вместе с правилами комбинаций знаков (У. Эко). Типология кодов. Коды всеобщие или широкие (грамматика естественного языка) и авторские или ограниченные (код индивидуального художественного стиля). Коды двусторонние и односторонние. Коды вербальные, телесные, поведенческие, регуляторные, эстетические. Понятие культурного кода.

Стратегии прочтения текста (декодирования, интерпретации): доминантное прочтение, в котором читатель полностью разделяет код текста / автора; договорное прочтение, в котором читатель частично разделяет код текста, но иногда модифицирует его в соответствии со своей собственной позицией, восприятием и интересами; оппозициональное прочтение, где читатель не разделяет код текста, предлагая альтернативную точку зрения. Культурный

код. Семиотические аспекты межкультурной коммуникации. Двойное или множественное кодирование.

## **Тема 6. Семиотические системы искусства**

Искусство как семиотическое пространство. Семиотика как важнейший принцип фиксации фактов культуры и искусства. Семиотические системы как носители информации о фактах культуры и искусства. Структура семиосферы: статика и динамика, многоуровневость, ограниченность как важнейшая характеристика семиотической системы. Объективные и субъективные факторы формирования семиотических систем.

Семиотические системы: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые. Семиотические системы объединяющего типа: сущность и социальные характеристики. Семиотические системы специального назначения: сущность и социальные характеристики. Художественные системы и семиотика искусства.

*Семиотика религии.* Ритуал и миф, ритуал и религия, ритуал и искусство. Виды ритуалов. Религиозные и светские ритуалы. Символическая основа религиозных коммуникаций. Религия как определенным образом упорядоченная знаковая система. Семиотика храма. Семиотика иконы.

*Семиотика рекламы.* Специфика рекламного сообщения. Р. Барт. Семиотика повседневности. Семиотика поведения и ее воплощения в текстах культуры.

## **Тема 7. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах искусства**

Работы Ю. Лотмана (официальное и частное поведение, дендизм, мода, костюм, великосветский обед, парад и т.д.). Искусство и кинесика (наука о жестах и жестовых движениях), проксемика (наука о пространстве коммуникации, его структуре и функциях), хронемика (наука о времени коммуникации, о его структурных, семиотических и культурных функциях), окулесика (наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения), гаптика (наука о языке касаний и тактильной коммуникации), гастика (наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков), ольфакция (наука о языке запахов и их роли в коммуникации).

## **Тема 8. Семиотика искусства**

Искусство как высшая форма эстетических знаковых систем. Семиотическое исследование искусства как научно-практическая необходимость, ее предпосылки и культурно-историческое значение. Применение семиотического анализа по отношению к искусству: методологические особенности.

Искусство как моделирующая система. Искусство как модель мира и ее знаковые аспекты. Искусство как модель самосознания и ее семиотические характеристики. Искусство как игровая модель и ее семиотические особенности.

Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Ограничения языка искусства по сравнению с лингвистической трактовкой языка. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.

Специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. Чувственный образ, эмоции и понятия (суждения) в семиотическом континууме. Искусство как пространство двустороннего диалога. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

Семиотика различных видов искусства. Семиотика пространственных искусств (на примере живописи и архитектуры). Семиотика временных искусств (танец, музыка). Семиотика пространственно-временных искусств (театр, кино). Семиотика фотографии. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

## **Тема 9. Семиотический анализ и тексты искусства**

Семиотика античной культуры. Миф и Космос как семантические доминанты общественного сознания эпохи древней Греции. Семиотика мифа: Космос и Тело как коды общественной практики. Семиотика культуры имперского Рима. Римский миф. Репрезентация идеи Вечного города в художественных текстах. Особенности семиотики христианской средневековой культуры. Основные христианские символы. Символика света. Символика креста. Символика храма. Символика цвета. Числовая символика. Аллегии средневековой иконографии. Сакральная символика и церковная обрядность. Семиотические особенности восточного Средневековья (Византия, Древняя Русь). Соборность как знак православной традиции. Семиотические аспекты исихазма. Особенности символики православного храма и православной иконографии. Семиотика культуры Итальянского Возрождения и новоевропейской культуры. Семиотика молодежных субкультур. Семиотика культуры повседневности.

### ***Тематический план семинарских занятий***

#### **Семинар 1. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры и искусства.**

1. Место и значение невербальной коммуникации в культуре и искусства.
2. Общая характеристика и основные разделы невербальной семиотики.
3. Кинесика как центральная область невербальной семиотики. Окулесика.
4. Гаптика.
5. Проксемика.

#### ***Литература***

1. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
2. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

#### **Семинар 2. Семиотика искусства**

1. Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства.
2. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.
  - Семиотика различных видов искусства:
  - Семиотические проблемы литературы.
  - Семиотика архитектуры.
  - Семиотика живописи.
  - Семиотика музыкального искусства.
  - Семиотика театра.
  - Семиотика кино.

#### ***Литература***

1. Лотман, Ю. М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПБ, 1998. – 702 с.
2. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.- 544



### **Семинар 3. Семинарское занятие.**

*Круглый стол: Семиотический анализ культурно-исторического типа*

*Цель дискуссии* – классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики

*Задание к семинару:*

Провести семиотический анализ одного из видов искусств

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты набирают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интер-активного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: зачет (7 семестр очного отделения и 9 семестр заочного отделения) и зачет с оценкой (8 семестр очного отделения и А семестр заочного отделения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

**Виды самостоятельной работы**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.

Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.
-----------------------------------	---

### 6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет (7 семестр очного отделения и 9 семестр заочного отделения) и зачет с оценкой (8 семестр очного отделения и А семестр заочного отделения).

Зачет (7 семестр очного отделения и 9 семестр заочного отделения) и зачет с оценкой (8 семестр очного отделения и А семестр заочного отделения) проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

### 6.2. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5, ПК-2	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	УК-5, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
тестирование	УК-5, ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5, ПК-2	зачтено/не зачтено
Зачет с оценкой	УК-5, ПК-2	зачтено/не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/зачет	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/зачет	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/зачет	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/незачет	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

#### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1	<b>УК-5</b>	<b>Что изучает семиотика?</b>	А - Культурные аспекты различных областей общественной жизни. Б -Знаки и знаковые системы в природе и обществе. В -Литературно-поэтические приемы и их функции.
2		<b>Какие из представленных категорий не принадлежат области семиотики?</b>	А. Язык и знак. Б. Текст и речь. В. Возвышенное и низменное.
3		<b>Что изучает лингвосемиотика?</b>	А. Естественный язык и его стилистику. Б. Абстрактные логико – математические знаки. В .Кибернетические языковые модели.
4		<b>Какие разделы не принадлежат области семиотики?</b>	А. Синтактика. Б. Семантика. В. Поэтика. Г. Прагматика.
5		<b>Какой принцип лежит в основе иконических знаков?</b>	А. Принцип сходства или подобия с объектом. Б. Принцип причинной или логической связи с объектом. В. Принцип договора, конвенции. протяжении рабочей жизни человека

6		<b>Знак по теории Ф. де Сосюра есть единство следующих элементов:</b>	А. Эстетического и художественного. Б. Означающего и означаемого. В. Вербального и визуального.
7		<b>Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:</b>	А). Р. Барту. Б). Ю.М.Лотману. В). Ч. Пирсу. Г). Я.Мукаржовскому.
8		<b>Что является минимальной языковой единицей?</b>	А. Алфавит. Б. Текст. В. Знак. Г. Речь.
9		<b>Раздел семиотики, изучающий соотношения между знаком и его пользователем, - это</b>	А. Синтактика Б. Семантика В. Прагматика.
10	ПК-2	<b>Действие символического знака основано на:</b>	А). Асимметрии означающего и означаемого Б). Фактическом подобии означающего и означаемого В). Ассоциации означающего и означаемого по смежности Г). Конвенциональной связи формы и содержания.
11		<b>Раздел невербальной семиотики, изучающий телодвижения, жесты, мимику, применяемые в процессе человеческого общения, - это:</b>	А). Кинесика Б). Проксемика В). Паралингвистика Г). Гаптика
12		<b>Естественный язык занимает особое место среди других семиотических систем, что обусловлено:</b>	А). Простотой его использования; Б). Его универсальностью как средства общения; В). Врожденным характером его происхождения.
13		<b>Социальный характер знака определяют его:</b>	А). Наглядностью; Б). Коммуникативностью; В). Эстетической привлекательностью; 5). Воспроизводимостью.
14		<b>Семантическая двойственность рекламного сообщения обусловлена</b>	А). Наличием денотативного и коннотативного уровней восприятия знаков;

			Б). Наличием дистанции между означающим и означаемым; В). Несоответствием формы и содержания.
15		<b>Объектом изучения семиотики не являются</b>	А). Произведения словесности Б). Природные явления В). Информационные системы Г). Явления культуры
16		<b>Семиозис как процесс функционирования знака не включает</b>	А). Кодирование информации Б). Декодирование информации В). Изучение и оценку информации
17		<b>Какие из приведенных ниже слов не являются омонимичными знаками?</b>	А). Орден. Б). Соль В). Пост Г). Зима.
18	УК-5, ПК-2	<b>Первичной моделирующей системой в семиотике называется</b>	А). Естественный язык; Б). Математический язык; В). Язык искусства; Г). Язык музыки.
19		<b>Семиосферу как семиотическое пространство культуры характеризует, по мнению Ю.Лотмана</b>	А). Неоднородность Б). Асимметричность В). Наличие границы Г). Статичность.
20		<b>Важнейшие знаковые системы культуры</b>	А. Религия Б. Искусство В. Технология Г. Ритуал .

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### **6.4. Примерный перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой**

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи. Разделы семиотики искусства. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.
2. Формирование семиотики как области знания, основные школы семиотических исследований.
3. Понятие коммуникации и ее основные модели. Семиотические основания коммуникации.
4. Знак как основное понятие семиотики. Типология знаков Ч. Пирса. Знаковые системы. Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
5. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка.
6. Общие определения текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Текст культуры и искусства. Концепция Ю.М. Лотмана.
7. Специфика художественного текста Ю.М. Лотмана.
8. Текст искусства в рамках постструктуралистской парадигмы. Текст и дискурс. Текст и контекст. Интертекстуальность. Гипертекст. Понятия «метатекст», «сверхтекст».
9. Семиотический подход к рассмотрению искусства: искусство как совокупность знаковых систем.
10. Ю.М. Лотман: искусство как семиосфера: структура, границы. Понятие семиозиса.
11. Семиотические системы культуры и искусства, их генезис и типология.
12. Ритуал как древнейшая из социокультурных семиотик.
13. Миф как древнейшая из социокультурных семиотик. Анализ современного мифа Р. Бартом.
14. Невербальная семиотика: общая характеристика и основные разделы (более подробно - об одном из направлений).
15. Искусство как вторичная моделирующая система. Особенности знаковых систем различных видов искусства.
16. Семиотический анализ отдельного вида искусства (литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино и т.д. - по выбору студента).
17. Семиотический анализ выбранного текста искусства (реклама, плакат и т.д.).

Более подробные сведения о формах и средствах оценивания успеваемости студентов, применяемых в рамках дисциплины, можно получить в разделе **«Фонд оценочных средств»**, входящим в состав данного УМК.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Список литературы и источников**

##### **Основная:**

1. Махлина С. Словарь по семиотике культуры. - СПб., 2009.
2. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
3. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций: учебное пособие для вузов М. : Академия, 2004. – 428 с.
4. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.
5. Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. – М., 2005 – 165 с.



### *Дополнительная литература:*

1. Барт, Р. Мифологии. М., 1996.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.
3. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
4. Кнабе, Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУК, 2005. 64с.
5. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
6. Крейдлин, Г.Е., Кронгауз, М.А. Семиотика или азбука общения / Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2018.
7. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
8. Лотман, Ю. М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – 702 с.
9. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.- 544  
[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/filosofija\\_jazyka/lotman\\_ju\\_m\\_stati\\_po\\_semiotike\\_kultury\\_i\\_iskusstva/32-1-0-515](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_jazyka/lotman_ju_m_stati_po_semiotike_kultury_i_iskusstva/32-1-0-515)
10. Марков, Б. В. Культура повседневности. - СПб., 2008.
11. Махлина, С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 172с.
12. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
13. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб.,2008;

#### *7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### *Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)

<http://www.countries.ru/library.ht>

#### *Электронные и Интернет-ресурсы*

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> – каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
4. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
5. <http://www.louvre.fr> – Лувр, Париж.
6. Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1, кн. 2 / Л. С. Васильев. - 7-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 369 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00071-9.
7. Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1, кн. 1 / Л. С. Васильев. - 7-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 360 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00069-6.
8. Винкельман, И. И. История искусства древности [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / И. И. Винкельман. - Москва: Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37931-6.
9. Кравцова, М. Е. История культуры Китая [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. Е. Кравцова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2011. - 415 с.: ил., табл. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 387-397. - ISBN 978-5-91938-024-5. - ISBN 978-5-8114-0063-8.
10. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие: практикум / Р. П. Трофимова. - М.: Юрайт, 2018. - 226 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06839-9.
11. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Н. Д. Флиттнер. - М.: Юрайт, 2019. - 336 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05857-4.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### ***Перечень современных профессиональных баз данных***

<http://semiotics.ru/rus/sphere/semiosphere.htm>  
<http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm>  
[http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\\_A.HTM](http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM)  
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm>  
<http://cet.webzone.ru/tutor/98/zinchenko-98.htm>  
<http://lib.semiotics.ru>

Театральная библиотека Сергеева: [http://teatr-lib.ru/Library/#1\\_02](http://teatr-lib.ru/Library/#1_02)

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

### *Как работать с книгой*

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
  - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
  - в) сделать выписки;
  - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
  - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
  - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
  - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
  - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
  - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
  - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

### *Рекомендации по работе с электронными ресурсами*

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные вре-

мена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации. Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры и искусства.**

6. Место и значение невербальной коммуникации в культуре и искусстваа.
7. Общая характеристика и основные разделы невербальной семиотики.
8. Кинесика как центральная область невербальной семиотики. Окулесика.
9. Гаптика.
10. Проксемика.

#### ***Литература***

4. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
5. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
6. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

#### **Семинар 2. Семиотика искусства**

3. Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства.
4. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.
  - Семиотика различных видов искусства:
  - Семиотические проблемы литературы.
  - Семиотика архитектуры.
  - Семиотика живописи.
  - Семиотика музыкального искусства.
  - Семиотика театра.
  - Семиотика кино.

#### ***Литература***

3. Лотман, Ю. М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПБ, 1998. – 702 с.
4. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.- 544

### **Семинар 3. Семинарское занятие.**

*Круглый стол: Семиотический анализ культурно-исторического типа*

*Цель дискуссии* – классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики

*Задание к семинару:*

Провести семиотический анализ одного из видов искусств

#### **Алгоритм сообщения может быть следующим:**

1. Характеристика выбранного произведения искусства.
2. Специфика хронотопа и картины мира эпохи выбранного произведения искусства.
3. Семиотический анализ текста произведения искусства. Здесь очень важно выбрать максимально существенные для культуры феномены. Например, при анализе культуры императорского Рима невозможно обойтись без обращения к таким текстам культуры как: Пантеон, Колизей, римский скульптурный портрет, «Эннеида» Вергилия. Безусловно, можно много чего добавить, но эти тексты уже сообщают очень важную информацию для понимания специфики культуры императорского Рима. Статуя Августа или конная статуя Марка Аврелия - отразят мейнстрим эпохи, а, например, изображения из римских катакомб окажутся на тот момент скорее маргинальными, они не отражали господствующей в тот момент картины мира.

Обратите внимание на чрезвычайно важную роль художественных текстов и искусства в целом в процессе репрезентации образа мира культуры, его утверждения и распространения. Искусство оказывается в положении капли, в которой отражается весь мир, микрокосма, который репрезентирует макрокосм

#### **Представляются удобными для анализа:**

Неолитическая культура (материала немного, но он семиотически нагруженный).

Искусство Древнего Египта.

Античное искусство (нужно выбрать эпоху: Греция, Эллинизм, Рим – республиканский или императорский).

Средневековое христианское искусство (латинская или византийская).

Карнавальная культура средневековья и искусство.

Древнерусское искусство (можно выбрать какую-то эпоху: киевская Русь, «татарская», московская).

Искусство эпохи Возрождения в Италии (можно выбрать более локальную привязку: Флоренция, Рим, Венеция).

Искусство Северного Возрождения.

Искусство эпохи Просвещения в Европе.

Советское искусство (Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

### **Литература**

По семиотическому анализу культуры и искусства можно обратиться к следующим учебной и исследовательской литературе.

1. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.

2. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций: учебное пособие для вузов М. : Академия, 2004. – 428 с.
3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.
4. Кнабе Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУ, 2005. 64с.
5. Почепцов Г. История русской семиотики до и после 17 года. – М.:Лабиринт, 1998 ([http://e-rentier.ru.russofile.ru/articles/article\\_89.php](http://e-rentier.ru.russofile.ru/articles/article_89.php))
6. Семиотика: антология / Сост. и общ. ред. Ю. С. Степанова – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2001. – 702 с.

\*\*\*

7. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
8. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. . Семиосфера.- СПб, Искусство-СПб., 2010.
9. Махлина С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 172с.
10. Тимофеев, М. Ю. Нациосфера: Опыт анализа семиосферы наций. - Иваново : Иван. гос. ун-т, 2005. –

## 8.2. Методические указания студентам по подготовке к зачету/зачету с оценкой

По окончании курса предполагается устный зачет/зачет с оценкой, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачет/зачета с оценкой сделать доклада на семинарских занятиях;
- во время зачет/зачета с оценкой подготовить письменный ответ на вопрос;
- во время зачет/зачета с оценкой успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др. Необходимыми условиями освоения дисциплины являются: работа с учебниками, учебными пособиями и словарями; чтение специальной научной литературы, рекомендованной педагогом; применение полученных знаний для анализа культурных текстов.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
  - Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
  - Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
  - Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:



- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:



- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

**Автор:** К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.

## АННОТАЦИЯ СОЦИОЛОГИЯ И СЕМИОТИКА ИСКУССТВА

**Цель освоения дисциплины:** подготовка магистров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы социологии и семиотики искусства, оснащение будущих специалистов знанием основных социологических и семиотических механизмов искусства

**Задачи дисциплины:**

- сориентировать в семиотике искусства как специальной дисциплине;
- познакомить с основными категориями семиотики искусства;
- продемонстрировать основополагающее значение и сложность понятийного аппарата современной науки, в том числе, и семиотики искусства;
- показать основные принципы семиотического исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре (очная из заочная форма обучения)

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5, ПК-2

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

- основы семиотики искусства, принципы построения и функционирования семиотических систем;
- основные теоретико-методологические подходы в семиотике искусства.

*Уметь:*

- определять значение семиотических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства;
- использовать полученные знания в области семиотики искусства для анализа произведений искусства.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины;
- семиотическими методами анализа искусствоведческих текстов;

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единиц, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

**Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Предмет и задачи семиотики искусства.
2. Основные категории семиотики искусства.
3. Понятие знака и знаковой ситуации. Знак и его значения (предметное, смысловое, относительное и безотносительное).
4. Проблема типологии знаков в искусстве.
5. Понятие языка в искусстве. Основные функции языка.
6. Знаки и символы в видах и формах античного искусства.
7. Проблемы знака в средневековом искусстве, теологии и схоластике.
8. Семиотические проблемы в искусстве Нового времени.
9. Семиотика Ч. Пирса и Ч. Морриса и искусство.
10. Семиология Ф. де Соссюра и искусство.
11. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Р. Якобсон, П.Г. Богатырев, Я. Мукаржовский, Ж. Деррида).
12. «Русская формальная школа» семиотики (В. Пропп, А.А. Потебня): подход к произведениям искусства.
13. Семиотические исследования в советский период: общее состояние. Проблемы знака в творчестве А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина.
14. Основные проблемы семиотики культуры Ю.М. Лотмана.

15. Проблемы искусства и художественной практики в творческом наследии Ю.М. Лотмана.
  16. Искусство как моделирующая система.
  17. Искусство как семиотическая система.
  18. Искусство как речевой акт.
- Форма контроля – экзамен.**